

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета музыкального
искусства Ануфриева Н.И.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ХОРОВОДЕНИЕ И МЕТОДИКА РАБОТЫ С КАЗАЧЬИМ
ФОЛЬКЛОРНЫМ КОЛЛЕКТИВОМ

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура»

Профиль подготовки: Руководство казачьим творческим коллективом»

Квалификация
выпускника:

Форма обучения: очная, заочная

Введение

Целью освоения дисциплины является приобщение студентов к высоким идеалам народного пения, освоение высокохудожественного наследия народного музыкального творчества.

Самостоятельная работа по предмету «Хороведение и методика работы с казачьим фольклорным коллективом» является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих бакалавров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Все виды самостоятельной работы определены учебной программой дисциплины, согласно трудоемкости, определенной учебным планом.

Программой подготовки бакалавров предусмотрены:

- самостоятельная работа студентов по дисциплинам учебного плана, организуется преподавателем, обеспечивающим дисциплину;
- СРС вне учебных дисциплин, выполняется без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию в специально отведённое время (аудиторное или внеаудиторное).

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми он должен владеть.

Цель и задачи организации самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исполнительских умений.

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне выполненных творческих заданий и других форм текущего контроля. Баллы, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на закрепление практических навыков студента, развитие творческих способностей. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Баллы, полученные по этим видам работы, формируют оценку по контролируемой самостоятельной работе и учитываются при итоговой аттестации по дисциплине.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации,

содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.):

- аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях, под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию;
- внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (без участия преподавателя) – это усвоение содержания образования и формирование профессиональных компетенций во внеаудиторное время по темам или разделам тем, определённым рабочей программой учебной дисциплины для самостоятельного изучения.

Поиск дополнительной литературы по темам лекций;
конспектирование источников;
подготовка докладов и презентаций к семинарам.

Организация СРС

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
- **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем.

Контроль выполнения самостоятельной работы

Результаты самостоятельной работы оцениваются и учитываются в ходе промежуточной и итоговой аттестации студента по изучаемой дисциплине.

Форма оценки результатов работы по изучаемой дисциплине может быть различна (по усмотрению преподавателя).

Требование к экзамену (зачету).

Вопросы к экзамену (зачету) в 1-й семестре

1. История изучения методики работы с народно-певческим коллективом.
2. Понятийный аппарат в изучении народно-певческого исполнительства.
3. Системы мышления в народном музыкальном творчестве.
4. Наддиалектное и диалектное пение.
5. Методика работы над певческой манерой.
6. Вокально-хоровая структура народного хора.
7. Вокально-хоровая звучность.
8. Вокально-хоровая технология академической хормейстерской школы.
9. Жанрово-стилевые особенности репертуара народного хора.

10. Источники формирования репертуара.
11. Голосовой аппарат и формирование гласных звуков.
12. Распевание народно-певческого коллектива. Система стилизованного распевания.
13. Стили и методы руководства творческим коллективом.
14. Темп и ритм репетиционного процесса.
15. Методика работы с хоровой партитурой.
16. Особенности хормейстерской трактовки хоровой партитуры.
17. Анализ звучащей партитуры.
18. Динамика репертуара государственных хоровых коллективов.
19. Народный хор как модель «поющего села».
20. Сочетание двух подходов.
21. Формы сценического воплощения репертуара.
22. Народный хор и театр.

Вопросы к экзамену (зачету) во 2-й семестре

1. История изучения методики работы с фольклорным ансамблем.
2. Механизмы передачи фольклорных традиций.
3. Специфика современных фольклорно-этнографических коллективов.
4. Фольклорное мышление и моделирование современного городского исполнителя.
5. Формирование навыков фольклорного исполнительства.
6. Региональная специфика казачьего пения.
7. Организация творческого процесса в фольклорно-этнографическом коллективе.
8. Текст и ритм как основа музыки устной традиции.
9. Мелодико-фактурный тип.
10. Вокальная техника народной музыки.
11. Виды современных народно-певческих коллективов.
12. Виды концертных программ.
13. Принципы создания концертных программ.
14. Особенности работы в современном сценическом пространстве.
15. Психология любительского творчества.
16. Принципы формирования репертуара и особенности организации репетиционного процесса.
17. Современное фольклорное движение.
18. Критика в народно-певческом исполнительстве.
19. Структура управления деятельностью учреждений культуры.
20. Маркетинг.
21. Фандрейзинг.
22. Позиционирование коллектива в медиапространстве.

Автор (ы)
Морозов Д.В.